

LOOM

[\(Italian text below\)](#)

Alexandra Barth

Folds

23 November - 21 December 2024

Opening: Saturday 23 November, 2 - 7pm

LOOM is pleased to announce *Folds*, Alexandra Barth's first solo exhibition with the gallery.

A painting of a drapery is defined by three constitutional qualities: construction, i.e. the foldings, the texture (velvet, cotton,...) and the light. We could even subtract one of the elements and the drapery would still remain recognisable. This subject has served artists throughout history as one of the least binding disciplines in regards to the representational requirements. Thus drapery is a borderline abstract subject. Transcending its literal representation, it becomes a vehicle for artistic expression and interpretation. As with her previous works, Barth puts emphasis on the structural element. In this case it's the folds. Folds can symbolise the interplay between control and spontaneity, where the arrangement of fabric or material can evoke a sense of harmony or disarray. What appears chaotic may have underlying patterns of order.



LOOM

Especially in *The Blue curtain*, Barth overemphasises the tectonic quality of the drapery, it feels almost as being curved out of a rock, transfiguration the soft velvet into its opposite. In the *Ultramarine curtain* she refers to strict medieval geometric simplification. The *Ochre painting* on the other hand, feels very human skin like, soft and organic. Barth treats the curtains as monuments of the private life...

Curtains are some of the few omnipresent domestic objects that have been given the permission to show a bit of frivolity. For centuries, the window covering drapery was a signifier of household's social standing and identity. Not only considering the question of fabric and the design of the folding, but also choosing to have them open or closed. So, there's self indulgence vis-a-vis the outside world together with the crucial functionality of the curtains as we use them to protect us from external world. Be it the sun, the cold, or the surveillance.

Notabilia

A restroom is not the usual object of aesthetic contemplation, it is, with some exceptions, considered to be a strictly functional space. However, this room is a perfect place to hide from the flow of social events and demands. A person enclosed between the four walls of this small room can take a few moments watching architectural, technical and material sights it offers. One can linger their sight on the vertical lines of the door frames, the texture of tiling or the trajectory of pipes...

Or, one could ruminate about the history of previous refurbishments done every decade or so, bearing traces of lives of the previous owners. *Notabilia* is an experimental series Barth has done in 2018 using enamel spray over stencils cut out of transparent office envelopes. This process allowed to combine repetition and control together with the element of chance, resulting in different versions of the same picture. A slight shift is visible in every variation, some lines vanish, other appear and there's always different grain density. Using this technique, Barth was trying to capture the unstable and fragile nature of human attention and visual memory.

Alexandra Barth (Malacky, 1989), lives and works in Zohor (Slovakia) and Sanguinetto (Italy). She studied painting at the Fin Art and Design Academy in Bratislava. Barth explores the potential of airbrush painting, which she uses for her attentive work with the light and textures of portrayed materials. Starting from her own photos or images found from real estate advertisements, Barth observes private spaces and details from the interiors of unknown homes through her minimalistic compositions and carved out reality.

LOOM

Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 Milano IT

[Click here for map](#)

Gallery Hours:

Wednesday – Saturday
3 – 7pm

Press Contacts:

Valentina Medda
press@loomgallery.com

T +39 02 8348 7114

General enquiries:

press@loomgallery.com
loomgallery.com
@loom_gallery

Copyright and Credits:

Alexandra Barth

Pink curtain, 2024
acrylic on canvas
cm. 120 x 80

©LOOM gallery & The Artist

LOOM

Alexandra Barth

Folds

23 Novembre - 21 Dicembre 2024

Inaugurazione: Sabato 23 Novembre, 14 - 19

LOOM è lieta di annunciare *Folds*, prima mostra personale di Alexandra Barth con la galleria.

Un dipinto di un drappeggio è costituito da tre qualità: la struttura, es. le pieghe, il tessuto (velluto, cotone..) e la luce. Potremmo anche non considerare uno degli elementi e il drappeggio rimarrebbe comunque riconoscibile. Questo soggetto ha accompagnato gli artisti nel corso della storia come una delle discipline meno vincolanti per i requisiti rappresentativi. Così il drappeggio diventa un tema al confine con l'astrazione. Oltrepassando la sua rappresentazione letterale, si trasforma in un mezzo per l'espressione e l'interpretazione artistica. Come nei suoi lavori precedenti, Barth enfatizza gli elementi strutturali. In questo caso i drappeggi. Essi possono simboleggiare l'interazione tra il controllo e la spontaneità, in cui la disposizione del tessuto o del materiale ispira un senso di armonia e disordine. Ciò che appare caotico, può celare schemi di ordine.



LOOM

Specialmente ne La tenda Blu, Barth esaspera la qualità tettonica del drappeggio, è come se fosse scolpito dalla roccia, trasformando il morbido velluto nel suo opposto. Nella Tenda color Oltremare si percepisce un richiamo alla rigorosa semplificazione geometrica medievale. Al contrario, il dipinto Ocra evoca la pelle umana, morbida e organica. Barth guarda alle tende come testimonianze di vita privata..

Le tende sono uno dei pochi oggetti di arredo domestico onnipresenti a cui è concesso il permesso di mostrare una piccola dose di frivolezza. Per secoli, le tende che accompagnavano le finestre hanno rappresentato lo status sociale e l'identità della famiglia. Non solo per la scelta del tessuto e del disegno delle pieghe, ma anche per la decisione di tenerle aperte o chiuse. Pertanto, vi è un'autoindulgenza nei confronti del mondo esterno, unita alla funzione cruciale delle tende, che utilizziamo per proteggerci dal mondo esterno. Che si tratti del sole, del freddo o della sorveglianza.

Notabilia

Un bagno non è solitamente un oggetto di contemplazione estetica; è, con qualche rara eccezione, considerato uno spazio puramente funzionale. Eppure, questa stanza si trasforma in un rifugio perfetto, lontano dal turbinio degli eventi sociali e dalle infinite richieste. Racchiuso tra le quattro mura di questo piccolo ambiente, chi vi si trova può concedersi qualche momento di quiete, osservando gli angoli architettonici, i dettagli tecnici e i materiali che lo compongono. Si può lasciar vagare lo sguardo sulle linee verticali dei telai delle porte, sulla trama delle piastrelle o sulla curva dei tubi...

Oppure, si può riflettere sulle storie sussurrate dai segni lasciati dalle ristrutturazioni fatte nel corso degli anni, ogni decennio che porta con sé tracce delle vite dei precedenti abitanti. Notabilia è una serie sperimentale che Barth ha realizzato nel 2018, usando spray a smalto su stencil ricavati da buste trasparenti da ufficio. Questo processo ha permesso di unire la ripetizione e il controllo con l'elemento del caso, dando vita a infinite versioni della stessa immagine. Ogni variazione svela una leggera mutazione: alcune linee svaniscono, altre appaiono, e ogni volta cambia la densità della grana. Con questa tecnica, Barth cercava di catturare l'instabilità e la fragilità della memoria visiva e dell'attenzione umana.

LOOM

Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 Milano IT

[Click here for map](#)

[Gallery Hours:](#)

[Wednesday – Saturday](#)
[3 – 7pm](#)

Press Contacts:

Valentina Medda
press@loomgallery.com

T +39 02 8348 7114

General enquiries:

press@loomgallery.com
loomgallery.com
@loom_gallery

Copyright and Credits:

Alexandra Barth

Pink curtain, 2024
acrylic on canvas
cm. 120 x 80

©LOOM gallery & The Artist